



TALLER DE CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Acerca de CINEFOTO

Somos una escuela de Arte Multimedia que ofrece capacitación a empresas y particulares. Desde 2012 formamos fotógrafos y cineastas en Monterrey, Acapulco y actualmente en Tampico.

Acerca del Taller

El Taller de Creación Cinematográfica, es un programa de estudios completo dividido en cuatro bloques temáticos teóricos/prácticos. Cada bloque tiene una duración de dos meses. Es ideal para personas que desean vivir una experiencia única. Ya sea desde cero o si se tienen conocimientos previos.

Plan de Estudios:

Estos son sólo algunos de los contenidos que comprende el programa.

Guion y Creación de Personajes	Producción Cinematográfica
<p>La Literatura y El Cine. Diferencias entre el texto narrativo y el cine. ¿Qué es un guión? ¿Qué es una historia? ¿Por dónde empezar? Adaptación de un relato al lenguaje audiovisual. La premisa. Planteamiento, desarrollo y desenlace. Escala dramática.</p> <p>Fundamentos de la historia. La idea dramática. Recursos dramáticos. Elementos estructurales. Los siete géneros dramáticos. Conflicto. Los tres actos. Puntos de giro y puntos de control. Arquitrama, minitrama y antitrama. Clasificación de escenas y secuencias.</p> <p>El personaje. Motivación del personaje. La relación del personaje con la historia. Caracterización. Conflictos. Retratos, biografía y vida cotidiana. Carácter y las características del personaje. Clasificación de personajes. Necesidades dramáticas y de cambio.</p> <p>Cronología de tiempos y espacios. Flashback. Flashforward. Elipsis. Paradojas y sueños. Storyline. Sinopsis.</p>	<p>La producción cinematográfica. Cómo organizar la producción de un cortometraje. Diferentes tipos de producción. Las etapas de la producción. La planeación de la producción. El rodaje. La post-producción. El equipo de producción. El productor y el jefe de producción. El productor ejecutivo, productor en línea y productor asociado.</p> <p>Los asistentes. Funciones y jerarquías del equipo de arte, fotografía y sonido. Cómo Trabajar en equipo. Organigrama e interacción con los demás equipos. El director y sus asistentes. Funciones y responsabilidades. Casting y Scouting. La organización de la producción. El desglose por escenas. Análisis del guion. Estimación del presupuesto. Gestión de los recursos.</p> <p>La organización de la producción. La carpeta de producción. El plan de rodaje. El rodaje. Organización de los equipos en el set. Optimización de los recursos. Acción y el Corte.</p> <p>Post-producción De la edición al montaje final. Diálogos y banda sonora. Exhibición y distribución de la película. Muestra de Cortometrajes. Participación en festivales. Estrategias para promover la película.</p>

Edición de Audio y Video (Montaje)	Dirección de Cámaras y Actores
<p>Tipos de edición. según el ámbito en que se aplique. Teoría del montaje. Generalidades de la postproducción. Acción. Posición en pantalla. Forma. Idea. Plan de trabajo/Organización de material.</p> <p>Edición de imágenes. Objetivos. Audiencia. Edición y ajuste. Ritmo. Cortes. Continuidad.</p> <p>Rol del editor. Criterio. Narración. Relación en la producción. El corte. Componentes del film. Tipos de corte (antes, durante, después del movimiento). Ocultamiento.</p> <p>Planos. Diferentes tipos de planos (PG, PP, PD, etc.). Significado de cada uno. Identificación de la toma. Espacios por encima de la cabeza y tercio inferior. Equilibrio de la toma. Movimientos de cámara: Traveling. Zoom. Paneo. Significados y diferencias.</p> <p>Producción. Barras y tono. Claqueta. Sonido ambiente. Principios y finales limpios. Planificación de la toma. Ejes. Planos recurso. Variedad de ángulos. Control del fondo.</p> <p>Software de Edición. Línea de tiempo y panel de proyecto. Preview y Master. Niveles de audio y plugins. Captura de Video. Browser. Viewer. Timeline. Aplicación de efectos a un clip. Canales de audio y video. Cortar y pegar.</p> <p>Grabación de audio. Consejos para obtener una mejor calidad de audio. Control de volumen. Fade in/out. Formas de visualización y su edición.</p> <p>Edición vertical. Edición multicanal. Opacidad. Efectos para transparencias. Importación de archivos. Tipos y formatos soportados. Imágenes fijas, video, audio.</p> <p>Clips: (in – out). Mover, copiar y pegar clips. Automatizar una secuencia. Trim Mode. Simple trim. Scroll Edits. Speed / Duration. Splits. Lift y Extract. Still Image. Render de un proyecto / opciones de exportación.</p>	<p>La labor del director de cine como creador. Escribir o elegir el guion. Apropiarte de la historia. Las tres etapas de la producción de un film. Plano, escena y secuencia. El encuadre, tipos de plano según su tamaño y la altura y angulación de la cámara. Movimientos de la cámara.</p> <p>El Cine y sus Valores. Introducción a la fotografía iluminación. Tipos de luz y cualidades del color. La cámara, el lente y el soporte fotosensible. La composición de la imagen. El eje de la acción. El salto de angulación. El salto proporcional. El director y el Storyboard. El desglose por planos. confección de planillas.</p> <p>Elementos del Cine. La dirección de actores. Técnicas interpretativas. El trabajo del director con los actores. Los ensayos y la construcción del personaje. El desarrollo de la acción sobre el escenario. Ubicación del mobiliario y el props en función de la acción dramática. Concepto de montaje y elementos que lo impulsan. La composición del plano y el ángulo de la cámara. Continuidad, motivación e información. Tipos de montaje. El corte, el encadenado y el fundido. Entradas y salidas de cuadro.</p> <p>Creación Audiovisual. La propuesta estética y la curva dramática. Confección del guion técnico. Cómo pensar las acciones en planos de cámara. Escritura y formato de especificaciones técnicas. Recursos narrativos de los diferentes géneros cinematográficos. Clasificación de los géneros según los diferentes estilos. Historia y evolución de los géneros. Análisis y selección de recursos técnicos y narrativos. Recursos visuales, sonoros y kinéticos.</p>

Requerimientos:

- Cámara de video con funciones manuales
- Computadora portátil para ejercicios en paqueterías Celtx, Adobe Premiere y Sony Vegas
- Libreta/Tablet para toma de notas
- Smartphone para uso de aplicaciones móviles

Muestra de Cortometrajes / Entrega de Reconocimientos

Como parte del proceso al finalizar el taller se realiza una muestra de cortometrajes en el cine con los mejores trabajos, y se entrega una constancia de conocimientos adquiridos y un reconocimiento con valor curricular. El taller no termina aquí, pues hay una sesión teórica final.

Horarios:

Hay más de una alternativa, están adecuados para ajustarse a trabajadores y estudiantes. Contamos con una herramienta en línea que facilita la selección de un horario de acuerdo al tiempo disponible de cada persona. Llámanos para ayudarte a encontrar tu horario ideal.

Admisiones y Fechas de Inicio:

Cada ocho meses iniciamos un nuevo grupo, los grupos son de máximo 4 personas. El proceso de admisión es simple y las fechas de inicio se publican constantemente en la página oficial de Facebook y nuestro sitio web. Se recomienda elegir un horario y con tiempo programar tu inscripción.

Centro de la Imagen:

CONACULTA se convirtió en la Secretaría de Cultura, como parte del compromiso con la cultura y las artes se fundó el centro de la imagen. Este lugar está dedicado especialmente para la comunidad de amantes y creadores de la imagen. Tiene un apartado en su sitio web donde recomiendan algunas opciones para estudiar cine y fotografía en todo el país, actualmente somos la opción más completa en Tamaulipas.